6 Mai

VENTE

du LUNDI 6 MAI 1895

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX MODERNES

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

May 6
PaDr
DTL

CATALOGUE

DE

TABLEAUX MODERNES

Aquarelles et Dessins

PAR

Bail (Joseph), Barillot, Van Beers, Bonvin, Boudin
Chaigneau, Courbet, Frappa, Gavarni
Gudin, Hervier, Iwill, Eug. Lambert, Louis Leloir
Van Marcke, Robert Mols, Monginot, Monticelli
Gustave Moreau, Robert-Fleury
Roqueplan, Jules Rozier, Trouillebert
Verlat, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DROUOT, SALLE N° 6

Le Lundi 6 Mai 1895

A DEUX HEURES

L 53494

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 5 Mai 1895

de 1 h. et demie à 5 h. et demie

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. Henri HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

1895

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me G. DUCHESNE
COMMISSAIRE-PRISEUR
6, rue de Hanovre, 6

M. HENRI HARO
PEINTRE-EXPERT
14, rue Visconti et rue Bonaparte, 20

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

BAIL (Joseph)

1 — La Petite Pendule.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,35. L., 0m,27.

BARILLOT (L.)

2 — Le Pont rustique.

Signé à droite.

T. — H., 0m,54. L., 0m,73.

3 — Vache au repos.

Signé à gauche et daté 73.

T. — H., 0m,41. L., 0m,70.

BARON

4 — La Lecture dans le parc.

Signé à droite.

T. — H., 0m,21. L., 0m,15.

BEAUME

5 — La Toilette.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

BEERS (Jan van)

6 — Le Garçon aux échasses.

Un jeune garçon vêtu de jaune, coiffé d'un chapeau de feutre gris à plume et monté sur des échasses, descend les marches d'un perron.

A figuré à l'Exposition des Amis des Arts de Bordeaux en 1879, sous le nº 516.

Signé à droite et daté 1878.

B. — H., 0m,81. L., 0m,21.

BEERS (Jan Van)

7 — La Pêcheuse.

Une fillette, coiffée d'un grand chapeau à plumes et vêtue d'une robe courte en velours vert avec ceinture de même couleur, contemple le poisson qu'elle vient de pêcher.

A figuré à l'Exposition des Amis des Arts de Bordeaux en 1879, sous le n° 517.

Signé à droite et daté 1878.

B. — H., 0m,81. L., 0m,21.

BÉRARD (E. de)

8 — Rade de la Pointe-à-Pitre.

Signé à droite du monogramme.

T. — H., 0m,35. L., 0m,53.

BERTRAND (Georges)

9 — La Promenade dans le parc.

Signé à gauche et daté 1880.

B. — H., 0m,42. L., 0m,27.

BLUM (Maurice)

10 — La Répétition au cirque.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

BONVIN (François)

11 — La Forge.

Signé au milieu et daté 1881.

T. — H., 0m,41. L., 0m,27.

BOSCH (E.)

12 — La Sérénade.

Signé à droite et daté 1859.

T. — H., 0m,70. L., 0m,56.

BOUDIN (Eugène)

13 — Marine.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,26. L., 0m,22.

CHAIGNEAU (F.)

14 — L'Approche de l'orage.

Une jeune bergère fait rentrer son petit troupeau, fuyant le grain qui couvre déjà l'horizon.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,68. L., 0m,81.

COLIN (Paul)

15 — Paysage; effet de lune.

Signé à droite et daté 1877.

B. — H., 0m,24. L., 0m,15.

COURBET (Gustave)

16 — L'Aumône d'un mendiant, à Ornans.

Signé à gauche: ..68. Gustave Courbet.
Salon de 1868.
Exposition de l'École des Beaux-Arts, n° 8.

T. — H., 2m,10. L., 1m,75.

COURBET (Gustave)

17 — La Petite Cascade; environs d'Ornans.

Signé à gauche.

T. — H., 0,m26. L., 0,m32.

18 — Brune endormie.

Étude de femme endormie. Derrière, un homme soulevant un linge est esquissé.

T. — H., 0m,80. L., 1m,00.

DECAMPS

(Attribué à)

19 — Le Singe au miroir.

Signé en haut à droite.

B. — H., 0m,17. L., 0m,22.

DIAZ

(Attribué à)

20 — Enfants turques.

B. — H., 0m,36. L., 0m,25.

DUPRÉ (Victor)

21 — Le Passage du gué.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,32. L., 0m,46.

22 — Les Marais.

Signé à droite.

B. — H., 0m,23. L., 0m,35.

23 — Bords de rivière.

Signé à droite.

B. — H., 0m,22. L., 0m,32.

FAIVRE (Maxime)

24 — Intérieur d'atelier.

Signé à droite et daté 1874.

T. — H., 0m,24. L., 0m,32.

*

FAIVRE (Maxime)

25 — A marée basse.

Signé à droite et daté 1874.

B. — H., 0m,18. L., 0m,09.

FILOSA

26 — Seule au rendez-vous.

Signé à droite.

T. — H., 0m,55. L., 0m,40.

FRAPPA (José)

27 — L'Obsession.

Un moine, apprenant sur l'orgue un morceau de musique, se voit entouré de jeunes femmes costumées en moines qui lui apparaissent et le troublent dans son étude.

Salon de 1886.
Signé à droite.

T. — H., 0m,97. L., 1m,33.

FRÉRET (A.)

28 — Marine.

Signé à droite.

B. — H., 0m,19. L., 0m,49.

GABÉ (E.)

29 — Les Contrebandiers.

Signé à droite et daté 1852.

T. — H., 0m,55. L., 0m,73.

GARRIDO

30 — La Terrasse de Saint-Germain.

Signé à droite.

B. — H., 0m,65. L., 0m,54.

31 — Au bord de l'eau.

Signé à droite.

B. — H., 0m,40. L., 0m,31.

GUDIN

32 — Les Bateaux de pêche.

Signé à gauche et daté 1830.

T. — H., 0m,43. L., 0m,66.

HAWKINS

33 — Le Soir; paysage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,55. L., 0m,46.

HERVIER

34 — Les Bateaux de pêche.

Signé à droite et daté 44.

T. — H., 0m,33. L., 0m,46.

35 — Un Coin de la ferme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,43. L., 0m,32.

HOEY (Jos Van)

36 — Vue d'une église (Hollande).

Signé à droite et daté 1828.

B. — H., 0m,36. L., 0m,30.

IWILL

37 — Crépuscule.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,48. L., 0m,32.

38 — Jour d'été.

Signé à droite.

T. — H., 0m,48. L., 0m,32.

JOBBÉ-DUVAL

39 — Paysage.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,90. L., 1m,51.

**

JOUY (J.)

40 — Le Troubadour.

Signé à droite et daté 1852.

T. — H., 0m,90. L., 0m,73.

41 — L'Aumône.

Signé à gauche et daté 1852.

T. — H., 0m,90. L., 0m,73.

JUGELET

42 — Le Phare; marine.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,68. L., 1m,10.

KREYDER (A.)

43 — Branche d'aubépine blanche.

Signé à droite.

T. — H., 0m,28. L., 0m,56.

LAMBERT (Eugène)

44 — Nature morte.

Tableau très fin d'exécution.
Signé en haut à gauche.

B. — H., 0m,24. L., 0m,19.

LATOUCHE (Gaston)

45 — Sur le port, à Cannes.

Signé à gauche et daté.

T. — H., 0m,73. L., 0m,54.

LELOIR (Louis)

46 — La Charmeuse de serpents.

Belle esquisse.
Cachet de la vente à gauche.

T. — H., 0m,55. L., 0m,79.

MARCKE (Eugène Van)

47 — Marayeuse au repos et Enfant.

N° 138 de la vente Van Marcke.
Signé à gauche.

C. — H., 0m,24. L., 0m,35.

MATOUT (Nicolas)

48 — Le Conscrit.

Signé en haut et daté 1840.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

MOLS (Robert)

49 — Les Bords de la Meuse; vue prise en Hollande.

Signé à droite.

T. — H., 0m,85. L., 1m,36.

MONGINOT (Ch.)

50 — Monnaie de singe.

Salon de 1888.
Signé à gauche.

T. — H., 0m,59. L., 0m,82.

MONTICELLI

51 — Dans le parc.

Une nombreuse société se repose à l'ombre des grands arbres du parc.
Signé à gauche.

B. — H., 0m,26. L., 0m,52.

MOREAU (Gustave)

52 — Enlèvement de jeunes filles vénitiennes par les pirates chypriotes. (Sujet tiré des *Républiques italiennes* de Sismondi.)

Au premier plan, le bateau dans lequel sont déjà des jeunes filles éplorées. Plus loin, un pirate emportant une jeune fille qu'il arrache des bras de ses parents. Dans le lointain, se silhouettant sur le ciel, les monuments de la ville.

C'est le premier tableau exécuté par l'artiste à l'âge de vingt ans.

Signé à gauche.

T. — H., 1m,45. L., 1m,18.

PALIZZI

53 — Le Jeu de la morra.

Cachet de la vente à gauche.

T. — H., 0m,74. L., 0m,60.

PERBOYRE

54 — Artillerie allant prendre position.

Signé à droite.

B. — H., 0m,38. L., 0m,47.

PEZANT

55 — Le Pâturage.

Signé à droite.

T. — H., 0m,50. L., 0m,60.

56 — La Rentrée du troupeau.

Signé à droite.

T. — H., 0m,46. L., 0m,55.

PONTHUS CIMIER

57 — La Rentrée du troupeau.

Signé à droite.

T. — H., 0m,43. L., 0m,65.

RICHTER

58 — La Bohémienne.

Signé à droite.

T. — H., 0m,65. L., 0m,45.

ROBERT-FLEURY

59 — Rembrandt peignant la Suzanne au bain.

Dans son atelier faiblement éclairé par une fenêtre à gauche, Rembrandt, assis devant un chevalet, est occupé à peindre une femme nue, en pleine lumière, sur une estrade couverte d'un tapis rouge et d'une étoffe jaune, les vêtements ramassés autour de ses reins, dans l'attitude d'une personne qui va descendre dans un bain.

A côté d'elle est agenouillée une servante.

Près de ce groupe, sur l'estrade, une cassette en ivoire sculpté, dont le couvercle entr'ouvert laisse échapper un collier de perles. A côté, un sabre dans une gaine rouge, un poignard et un calice richement orné de pierreries.

Au fond, derrière un tambour posé par terre, on voit l'esquisse de la *Ronde de nuit*.

Signé à gauche : Robert-Fleury.

T. — H., 0m,82. L., 1m,00.

60 — La Religieuse.

Assise dans un fauteuil, elle tient dans ses deux mains un livre de prières. Auprès d'elle, à terre, une corbeille où l'on voit un travail de tricot inachevé et un morceau d'étoffe.

Sur un meuble, à droite : un livre, une carafe et un vase contenant un bouquet de fleurs. Sur le mur : une croix et une image en couleurs.

Signé à gauche au-dessus de la corbeille : Fleury, et daté : Rome, 1824.

T. — H., 0m,41. L., 0m,33.

ROQUEPLAN (Nestor)

61 — Souvenir.

Forme ovale.

Signé à gauche.

B. — H., 0m,30. L., 0m,24.

62 — Enfant jouant avec un chien.

Forme ovale.

Signé en bas.

B. — H., 0m,22. L., 0m,24.

63 — Le Pont.

Signé à gauche.

T. — H., 0m,22. L., 0m,27.

ROZIER (Jules)

64 — Les Laveuses; bords de rivière.

Signé à gauche et daté 1859.

B. — H., 0m,20. L., 0m,35.

TROUILLEBERT

65 — Le Départ pour la pêche.

Signé à droite.

T. — H., 0m,33. L., 0m,41.

TROYON

(Attribué à)

66 — La Haleuse.

B. — H., 0m,62. L., 0m,38.

VERLAT

67 — **Le Singe musicien.**

Un singe, habillé de noir, la tête couverte d'une toque rouge dans laquelle est passé le tuyau de sa pipe, joue du violon en suivant attentivement la partition posée devant lui. A droite, une boîte à tabac.

Signé en haut à droite.

B. — H., 0m,26. L., 0m,20.

WILLEMS

68 — **Les Petits Chiens.**

Une jeune femme, assise dans un fauteuil, tient deux jeunes chiens sur ses genoux; une chienne dressée contre elle semble solliciter aussi ses caresses.

Signé à gauche et daté 1847.

B. — H., 0m,41. L., 0m,33.

AQUARELLES

et

DESSINS

ANDRIEU

69 — La Barricade.

Aquarelle.
Signée à droite et datée 1850.

70 — L'Escalade.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1848, juin.

BIDA

71 — Le Musicien arabe.

Dessin au crayon noir rehaussé de blanc.
Signé à droite.

BOURGOIN

72 — Le Village.

Aquarelle.
Signée à droite.

BUCKNER (R.)

73 — La Fileuse.

Aquarelle.
Signée à droite et datée de Rome.

CHAPERON (Philippe)

74 — Intérieur de l'église Notre-Dame de Paris.

Aquarelle.
Signée à gauche et datée 1891.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Étude de Chevaux.

Dessin à la mine de plomb rehaussé de blanc.

GAVARNI

76 — On est un pauvre homme, on ne touche à rien, on demande poliment, quand n'y a rien *à prendre*.

Aquarelle.
Signée à gauche.

77 — Sur le chemin de Toulon.

Aquarelle.
Signée à droite.

78 — Le Sire de Framboisy.

Aquarelle.
Signée à droite.

GEORGES-JEAN

(d'après BOTTICELLI)

79 — La Vierge et l'Enfant.

Émail.

H., 0m,28. L., 0m,20.

— —

HAQUETTE (G.)

80 — Cour de la vieille manufacture de Sèvres.

Aquarelle.

Signée à gauche et datée : 76, Sèvres.

HERVIER

81 — Sous bois : Saint-Germain-en-Laye.

Sépia.

Datée 48.

82 — Intérieur de l'église Saint-Médard.

Aquarelle.

Signée à droite et datée à gauche : sept. 1872.

LACAUCHIE

83 — Portrait de Femme.

Aquarelle.

Signée à droite.

MERSON (Luc-Olivier)

84 — La Esmeralda dans sa prison.

Dessin à la plume.
Signé à gauche des initiales L. O. M.

WILLETTE

85 — Éventail.

Dessin à la mine de plomb.
Monogramme à droite.

86 — Sous ce numéro seront vendus les tableaux, aquarelles et dessins non catalogués.

19823. — Lib.-Imprimeries réunies, rue Mignon, 2, Paris.